

DER STURM

WOCHENSCHRIFT FÜR KULTUR UND DIE KÜNSTE

Redaktion und Verlag: Berlin-Halensee, Katharinenstrasse 5
 Fernsprecher Amt Wilmersdorf 3524 / Anzeigen-Annahme und
 Geschäftsstelle: Berlin W 35, Potsdamerstr. 111 / Amt VI 3444

Herausgeber und Schriftleiter:
HERWARTH WALDEN

Vierteljahresbezug 1,25 Mark / Halbjahresbezug 2,50 Mark /
 Jahresbezug 5,00 Mark / bei freier Zustellung / Insertions-
 preis für die fünfgespaltene Nonpareillezeile 60 Pfennig

JAHRGANG 1910

BERLIN/DONNERSTAG DEN 11. AUGUST 1910/WIEN

NUMMER 24

INHALT: KURT HILLER: Über Kultur / OTTO STOESSL: Ludwig Speidel / DESIDER KOSZTOLANYI: Gedichte / PAUL SCHEERBART: Luftquallen / OTTO SOYKA: Sommerfrische / TRUST: Quellenreisen / Lebensweisheiten und Weltanschauungen / OSKAR KOKOSCHKA: Zeichnung

Über Kultur

Von Kurt Hiller

I

Im sechsten und letzten Kapitel seiner „Philosophie des Geldes“ spricht Georg Simmel über den „Stil des Lebens“. Der zweite Abschnitt dieses Kapitels, handelnd über den Begriff der Kultur und das durch die Arbeitsteilung verursachte Auseinandertreten von objektiver und subjektiver Kultur, ist ein klassisches Stück neuerer deutscher Philosophie; ein Kleinod von Geistigkeit, in edel-kaltes Platina gleichsam zu fassen und auf Sammet zu betten.

Von dem, was der Künstler des Gedankens hier gibt, sei zunächst die Essenz herausgeholt und in wenigen Worten aufgefangen:

Wenn wir die Verfeinerungen des Lebens, seine vergeistigten Formen, die Ergebnisse der inneren und äußeren Arbeit an ihm, als Kultur bezeichnen, als Kultur jene Steigerung natürlicher Keime und Tendenzen über das Maß der Entwicklung, Fülle und Differenzierung hinaus, das ihrer bloßen Natur erreichbar wäre, so werden wir sagen können: Im Vergleich mit der Zeit vor hundert Jahren sind die Dinge, die unser Leben sachlich erfüllen und umgeben, Geräte, Verkehrsmittel, die Produkte der Wissenschaft, der Technik, der Kunst — unsäglich auskultiviert, aber die Kultur der Individuen, wenigstens in den höheren Ständen, ist keineswegs im selben Verhältnis vorgeschriften, ja, vielfach sogar zurückgegangen. Ein irgendwie belangloses, aber doch äußerst charakteristisches Symptom: der Gesichtskreis, aus dem die Konversation ihre Gegenstände schöpft, hat sich objektiv, durch die vorgeschrittene Theorie und Praxis, in diesem Zeitraum erheblich erweitert, und doch scheint es, als ob die Unterhaltung, die gesellschaftliche wie auch die intimere und briefliche, jetzt viel flacher, uninteressanter und weniger ernsthaft wäre, als am Ende des achtzehnten Jahrhunderts. — Ein anderes, bedenklicheres Symptom: Es operieren selbst die kenntnisreichsten und nachdenkendsten Menschen mit einer immer wachsenden Zahl von Vorstellungen, Begriffen, Sätzen, deren genauen Sinn und Inhalt sie nur ganz unvollständig kennen; die ungeheure Ausdehnung des objektiv vorliegenden Wissensstoffes gestattet, ja erzwingt den Gebrauch von Ausdrücken, die eigentlich wie verschlossene Gefäße von Hand zu Hand gehen, ohne daß der tatsächlich darin verdichtete Gedankengehalt sich für den einzelnen Ge-

braucher entfaltete. — Alle Kultur der Dinge ist eine Kultur der Menschen, und in Sprache und Sitte, politischer Verfassung und Religionslehren, Literatur und Technik ist die Arbeit unzähliger Generationen niedergelegt, als gegenständlich gewordener Geist, von dem jeder nimmt, so viel er will oder kann, den als Komplex aber kein einzelner ausschöpfen könnte. Diese verdichtete Geistesarbeit der Kulturgemeinschaft verhält sich also zu ihrer Lebendigkeit in den individuellen Geistern wie die weite Fülle der Möglichkeit zu der Begrenzung der Wirklichkeit. In einem kleinen Kreise von niedriger Kultur wird dieses Verhältnis nahezu eines der Deckung sein, die objektiven Kulturmöglichkeiten werden die subjektiven Kulturwirklichkeiten nicht weit überragen. Eine Steigerung des Kulturniveaus — insbesondere wenn es mit einer Vergrößerung des Kreises gleichzeitig ist — wird die Diskrepanz beider begünstigen: es war die unvergleichliche Situation Athens in seiner Blütezeit, daß es bei all seiner Kulturhöhe gerade dies zu vermeiden wußte. . . . Jener schmerzliche Effekt der Steigerung des kulturellen Inhalts und Umfangs wird verständlich durch die Arbeitsteilung, die sich (in der Produktion und Konsumption) vollzieht. Das Wachsen der physisch-psychischen Energien und Geschicklichkeiten, das sich bei einseitiger Tätigkeit einstellt, pflegt für die einheitliche Gesamtpersönlichkeit wenig Nutzen abzuwerfen; es läßt diese sogar vielfach verkümmern, indem es ihr ein für ihre harmonische Gestaltung unentbehrliches Kraftquantum entsaugt. — So ergibt sich das Gemälde der Zeit, in welchem der Kulturinhalt immer mehr objektiver Geist wird; und die wunderliche Erscheinung wird begreiflicher: daß in dem Maße, in dem diese Objektivation vorschreitet, die kulturelle Steigerung der Individuen hinter der der Dinge merkbar zurückbleibt.

Dies etwa ist der Kern der Simmel'schen Ausführungen. Wie es dem durch und durch unkämpferischen, nur-kontemplativen, allzu apollinischen Temperament dieses Psychologen entspricht, unterläßt er es, jener analysierenden Wirklichkeitsbetrachtung eine Wert-Erörterung, eine Kritik oder gar ein Ethos-durchlohtes System sozialer Umgestaltungs-ideen hinzuzufügen. Man wird daraus nicht schließen müssen, daß Simmel mit den Zuständen, die er schildert, einverstanden sei; mich deucht eher, er beklage sie, dränge aber seine Unzufriedenheit zurück, weil es ihm unangemessen scheint, Sympathien und Abneigungen, Wertgefühle und Wollungen in wissenschaftliche Explikationen hineinspielen zu lassen. Diese Enthaltsamkeit von Ethos und Pathos bietet freilich einem Gemüte, das wenig von Ethos und Pathos enthält, geringe Schwierigkeiten, und eine in ihrem Maß so unpolemische Persönlichkeit, wie Simmel, hat es leicht, die Forderung der Neutralität und Zurückhaltung nicht nur zu erheben, sondern auch zu erfüllen.

Ich weiß nicht, ob tatsächlich Wertung des Seienden den Kreis derjenigen Aufgaben überschreitet, die sich die Wissenschaft gesetzt hat —

eine Entscheidung darüber hing ja auch von dem Begriff ab, den man sich von „Wissenschaft“ macht; sollten aber wirklich Wertung und Wissenschaft unvereinbare Dinge sein, so wäre damit doch nichts gegen die Berechtigung wertender Tätigkeit gesagt; höchstens etwas gegen die quantitative Zulänglichkeit der Wissenschaft! Wird eine Weise des Denkens, eine besondere Art von Problemstellung „unwissenschaftlich“ genannt, so bedeutet das an sich keine Verdammung dieser Art und Weise, sondern lediglich eine — allerdings negative — Einrängierung ihrer in das große Schubfachwerk der Seelenfunktionen; es wird dadurch sozusagen ihr metaphysischer Ort als außerwissenschaftlich bestimmt. —

Gerade nun, wenn die Wissenschaft irgend eine Problematik von sich weist, sich also für die Beantwortung dieser steckenden Fragen für mehr als unfähig, für inkompetent erklärt, besteht die intellektuelle Pflicht, sich solcher Probleme anzunehmen; sie frieren, diese armen Verstoßenen, und verlangen nach unwissenschaftlicher Wärme, Liebe und Begeisterung.

* * *

Mir scheint das vehement Auseinanderfallen von vergegenständlichtem Geist und individualer Kultur zu den widerwärtigsten Mängeln unseres Zeitalters zu gehören. Was frommen Erhabenheit, Differenzierung und Fülle, wenn kein einziger Einzeller ihrer teilhaftig werden kann? Sie schaden nur; denn sie stifteten jene fürchterliche Zerfahrenheit, die dieser Epoche in philosophischer, künstlerischer und politischer Beziehung eignet; (eine Zerfahrenheit, die darum nicht an Beklagenswürdigkeit verliert, weil allerhand grenzenloses Neologenvolk, Kosmiker, Werdandioten und Monistenbündler, ridikül und bärig mitjammert).

Soll man aber darum in die Trompete Rousseaus blasen? Zur Einfachheit und zum Landleben, zum Urmenschentum zurückrufen? In den Retournons verfallen? Ich, bitte, lehne das ab; teils weil ich die Wiederbelebung solcher Zustände für unmöglich halte, teils weil ich mir von ihrer etwaigen Verwirklichung eine Erhöhung der irdischen Langeweile verspreche. —

Wie aber, wenn in der Tat kein Individuum heute mehr instande ist, den objektiven Geist seiner Zeit auszuschöpfen? Dies behauptet doch Simmel. Aber mir scheint hier eine Art Verwechselung vorzuliegen. Simmel ist, wiewohl er sich theoretisch stets bemüht, Tatsächlichkeiten in Beziehungen aufzulösen, praktisch hier noch zu sehr Diener des Faktums geblieben. Freilich läßt sich, ihren Inhalten nach, die jeweils objektivierte Kultur einer Epoche von einem Einzelnen nicht ausschöpfen; wohl aber vermag er das, was diesen Inhalten erst den Charakter der Kultur verleiht, das Funktionelle an ihnen, ihre Art, ihre Form, vollständig in das eigene Ich aufzunehmen, seiner Persönlichkeit organisch einzufügen und einzuschmelzen.

Nicht das, was verfeinert ist, sondern die Verfeinerungen „auszuschöpfen“ —: das

scheint mir „subjektive Kultur“ zu bedeuten. Allerdings wird dann der Begriff „Kultur“ wesentlich enger gefaßt, als bei Simmel. Unter den Ergebnissen differenzierender und vervollkommender Menschenarbeit werden alle die aus der Umfangslinie dieses Begriffes heraustreten müssen, die für das spezifisch-geistige Leben ohne Erheblichkeit sind: also insbesondere Erhöhungen der Bequemlichkeit und der Sicherheit des Verkehrs, Errungenschaften der Technik und der rechtlichen Ordnung; all das, was Siege repräsentiert über ungeschlachte Urtümlichkeit, Bändigungen von Naturkräften oder rohen Menscheninstinkten, kurz: alle die Verfeinerungen, für die unsere Sprache ja ein besonderes Wort bereitstehen hat: „Zivilisation“.

So bleibt uns denn „Kultur“, dieser so oft und arg mißbrauchte Ausdruck, als nichts anderes übrig, denn als die Bezeichnung für einen logisch kaum faßbaren, aber gefühlsmäßig doch recht bestimmten Verfeinerungsgrad der Bewegungen und Funktionen einer Seele; und zwar möglichst vieler dieser Bewegungen und Funktionen: die ideale Persönlichkeit unter dieser Kultur-Perspektive wird die sein, deren Nerven zum Genießen zartester und seltsamster artistischer Sensationen organisiert sind, deren Intellekt sich in die tiefsten Tiefen und in die spitzesten Spitzen der Problematik dehnt, deren Lebensführung voll Adel ist und im Verkehr mit anderen oberste Stufen des Taktes, des Esprits und der subtilen Anmut erreicht.

Erfüllt sich so die Idee des „kultivierten“ Menschen mit der neben dem bloßen Ethos der Verfeinerung bestehenden Forderung, daß diese Verfeinerung Eigentümlichkeit aller Erlebens und Betätigens werde, daß sie in den Charakter eingehe, sich nicht mehr auf das Denken allein oder das Empfinden allein oder das soziologische Verhalten allein oder auf sonst ein besonderes Vermögen erstrecke, sondern universal sei —: so verwandelt sich damit die Formel „Kultur“ in eine Bezeichnung für das höchste Lob, das wir, außer dem Lobe der schöpferischen Kraft, einem Menschen spenden können.

Eine Lobesformel; und zugleich so etwas wie ein Programm, ein leitender Stern, eine Idee, ein regulatives Prinzip für Erziehung und Selbstziehung. Und zwar eines, das vielleicht identisch ist mit dem Kulturideal, das vor hundert Jahren in den erlauchtesten Gemütern lebte. Jene „Bildung“ nämlich, welche die Herder und Goethe, die Schiller und Humboldt, die Novalis und Schlegel in ihren ethischen und psychagogischen Aperçus anpriesen und verlangten, ist doch wohl nichts anderes als die Verfeinertheit aller individuellen Anlagen; ein rein qualitativer Begriff; — daß nun das Wort „Bildung“ im Laufe des Jahrhunderts seinen qualitativen Begriff immer mehr verlor, bis es sich schließlich vorbehaltlos einem durchaus quantitativen attachierte, das ist ein Symptom und ein Symbol für den erörterten rückschrittlichen Prozeß, den die subjektive Kultur in diesem Zeitraum durchgemacht hat.

Fortsetzung folgt

einem unabkömmligen Geiste in solchem Umfange zugestanden werden wird.

Der Journalist übt ein Metier, der Schriftsteller hat einen Beruf. Im Wesen des Schriftstellers liegt es, aus seiner Natur und Bildung zu völlig in ihm beschlossenen, nicht wahllos von außen aufgeforderten Fragen ein besonderes Verhältnis zu gewinnen und darzustellen, wodurch er wieder andere in seine Lebensrichtung zu führen vermag. Dagegen bestimmt der Journalist gar nichts, sondern macht als willloser Zeiger des wechselnden Geschehens nur die Gebärden der Aktion, während die Naturkraft der Ereignisse sich auf seine Worte überträgt und sie wie Windmühlenflügel in Bewegung setzt. Für die Zeitung als solche ist der Schriftsteller nichts als ein etler Dekor ihres ökonomischen, mechanisch-präzisen Geschäftes, sie sucht ihn in seinen besten Kräften auszunutzen, aber zugleich seiner Selbstbestimmung zu entziehen, indem sie ihm die Gegenstände seiner Arbeit aufnötigt und ihn zu einer Oberflächenbehandlung zwingt, die ihr gemäß ist, aber sein eigenstes Wesen geradezu auflöst. Aus dem Kampf, der Vereinigung, dem gegenseitigen Nachgeben, Bedingen und Beharren dieser zwei universöhnlichen, intimsten Feinde: Zeitung und Schriftsteller ist denn auch — namentlich in Wien und durch Speidels besondere Begabung — eine Art von eigener Kunstmutter und -übung hervorgegangen: das Feuilleton. Der Geist, die Auffassung und Technik dieser kostbaren Geringfügigkeit — der Unsterblichkeit eines Tages, wie Speidel sie nannte — sind in Wien so allgemein geworden, daß man ruhig sagen kann, die Zeitung habe hier wie so viele andere Güter, auch die Poesie, das Feuilleton habe die Literatur verschlungen. Abgesehen von Speidels Arbeiten, ist aber an all der gepriesenen Gefallsamkeit nur mehr ein Schein von Kunst und tieferer Betrachtung; in Wahrheit ist der Schriftsteller aus diesem Gebiete fast ganz hinausgeschoben worden vom Journalisten. Das schlechte Geld verdrängt das bessere.

Daß aber diese Form — ausgereifte Improvisation, durchdachte Augenblicksreagenz — in ihrer paradoxen Verlockung für einen Schriftsteller, wie der Journalismus selbst, ebensoviel Anziehendes wie Abstoßendes haben mag, gerade genug sie zu suchen und wieder zu verachten, begreift sich gern. Die Natur Speidels zumal hatte etwas Impulsives, ihr schöpferischer Trieb entfaltete sich und welkte bald nach dem wirkenden Augenblick. Seine Fruchtbarkeit bestand nur vermöge der Fülle der Eindrücke, die ihm der Tag brachte, und des journalistischen Zwanges, sich mit ihnen vor dem Publikum auseinanderzusetzen. Freilich hatte dieser formschöpferische Geist, dieser gefühlige Dialektiker eine solche Ehrfurcht vor dem Unwiderruflichen des niedergeschriebenen Wortes, daß er jedesmal den ganzen Widerstand der Sprache gegen die Leichtigkeit und Eile ihres täglichen Gebrauches empfand; aber, indem er ihn besiegte durch eine verliefte, zögernde, doch in der entschlossenen Wahl sichere Weise des Ausdrucks, gewann er eben eine bildnerische Dauerhaftigkeit über Anlaß und Moment hinaus und setzte seinen Beruf gegen das Metier durch.

Diese harmonische Plastik der Prosa Ludwigs Speidels, diese Monumentalität im Kleinen, der weite Horizont, der hinter allen den gefaßten und knappen Gebilden sich öffnet, werden erst jetzt ganz erkannt werden, da seine Schriften aus der trüben Umgebung einer fragwürdigen Institution endlich dauernd herausgestellt, sich selbst zurückgegeben sind. Freilich wird man dann auch die geistigen Gefühls- und Urteilswidersprüche und die Grenzen seiner Eindrucksfähigkeit und Bewegung deutlicher erkennen, aber auch zu würdigen wissen, was man ihm bisher bloß anzuschulden liebte: nur der unheilvolle Mißbrauch, den die Zeitung in jedem Meinungsstreite dadurch mit ihrem Urteil treiben darf, daß sie, Richter in eigener Sache, ohne Widerspruch mit Außerachtlassung der Gegner spricht und immer nur sich selber hören will, ließ die mächtige Subjektivität eines selbständigen Geistes als gefährliche Willkür erscheinen. Der Schriftsteller, der die Zeitung für sich hat, findet eine überlauten Resonanz, und er entbehrt jeder Gegenrede, durch die sein Für und Wider erst zum Ganzen in Harmonie gesetzt würde. So konnte etwa in dem tobenden Streit um Wagner das Speidelsche Wort von der „Affenschande“ der Wagnerschen Popularität eine mißliche Unsterblichkeit erhalten, oder der

innere Widerspruch gegen die neu aufsteigende Welt von Kunstwerken und Lebensmeinungen den Anschein eines willkürlichen Preßabstums annehmen. Eben indem Speidel seine Selbstbestimmung und seinen Widerspruch als Grundrecht wahrte, nahm er Schaden, weil er an die Stelle gefesselt war, die über alles zu entscheiden die Anmaßung und in nichts Recht zu behalten das Schicksal hat.

Aber selbst dort, wo er der aufgewachsenen Uebermacht des Neuen mit der ganzen Gegenwärtigkeit seiner Natur sich zu einem von vornherein aussichtslosen Kampf stellt, bewahrt er die volle Schönheit eines reinen, unverdorbenen Empfindens und ist gleichsam unverwundbar durch eine entzückende Dialektik des Gefühls.

Und es war ein ergreifendes Schauspiel — wie immer, wenn ein Mann in der vollen Kraft seiner Entschlüsse, durch die höhere Gewalt der Zeit und der Menschheit aus seinem Selbst und darüber hinaus zu einem Gesamtgefühl geführt wird —, als die Genialität neuer Werke, ihre Natur selbst, was in Speidel Elementarempfinden war, zu sich zwang, bis er in der großen bleibenden Einheit der Kunst wie in einer vorzeitigen Ewigkeit, beruhigt und befreit, ohne Zagen und innerlich versöhnt einging, lange ehe er starb.

Speidel war ein Schwabe und wahrte die ganze kraftvolle Gesundheit dieses Volksschlages, dessen Gabe und Grenze in seinem Werke so gut und lauter beschlossen ist, wie in den besten seiner Landesgenossen. Was den Dichter ausmacht: die ganze Hingabe an die Erscheinung, an die dingliche Kraft und Würze des Wortes, bezeichnet auch ihn in seiner Wohlbeschaffenheit. In der geistig werten, dialektisch sich auseinandersetzen Aeußerung, in seinem kritischen Bedürfnis, wird er ebenso durch die schwäbische Schule bestimmt, durch die „Schule“ freilich in engerem Sinne, worunter eine germanistisch-philologische, der innersten Anlage gemäß Form der Bildung zu verstehen sein möchte, die das dichterische Sprachgefühl durch ein horchendes Sprachdenken und ein spürendes Sprachwissen vertieft.

Für Schwaben ist eine besondere Methode geistiger Zucht typisch, die etwa ganz bewußt und deutlich ausgebildet erscheint im Erziehungsgange der alten „Stiftler“. Diese sollen eigentlich Theologen werden, einerlei aus welchem Wollen, Fühlen, aus welcher kindlichen und elterlichen Lebensstimmung sie herkommen. Sie lernen zu der angestammten Dürbheit und Frische den Schliff der klassischen Tradition, das gesunde Holz wird sozusagen gehobelt, geglättet, wodurch erst seine schöne Maserung, sein Kern hervortritt. Ihre zugreifende Impulsivität, mit allen Salben geistlicher und geistiger Dialektik gesalbt, darf sich nun statt zur Verteidigung der heiligen Güter gerade zum unheiligsten Angriff geschmeidig fühlen. So werden sie mündig, schalten mit ihren Notwendigkeiten als mit lauter Freiheiten, ihre Sprache, durch welche die Landschaft der heimatlichen Mundart, die Gefühls- und Denkweise einer wohlerhaltenen Rasse schimmert, gewinnt zur angeborenen Kraft eine gewisse vornehme Haltung, sie blitzt von morgendlicher Schärfe und schwingt gespannt und elastisch in lebendiger Latinität; die Rede der Alten wird in ihrem Deutsch wieder geboren.

Diese Saiten sind auch bei Speidel rein gestimmt und klingen mit allem Wohlaut einfacher Harmonisierung und volkstümlicher Melodik, mit einer amüsanen Macht und Fülle, die man nicht vermissen möchte, wenn wir auch oft tieferen, verschlungenen, schwierigeren Stimmen lauschen wollen, und wenn auch herbere, strengere, geistig mannigfachere, weniger bedingte und dringender bedingende, weniger abgeschlossene, aber feuriger aufleuchtende, weniger in sich ruhende, als ruhelos suchende und findende NATUREN jeder Zeit, also auch der unserigen, ihren eigensten Ausdruck geben. So war Speidel — wie fast alle seine Landsleute in der Geschichte unserer Literatur — ein vornehm konservativer, naiv anschaulicher Geist, ein kontemplativer Idylliker, der sich in den unendlichen, erhabenen Bedingheiten der vollendeten, nicht in den Revolutionen und Elementartrieben der werdenen Welt und Kunst wohl fühlte und das reinste seelische Behagen, den Genuss einer unerschütterten Gesundheit und Zuversicht des gegebenen Daseins mitteilte.

Im unverwirrten, unmittelbar einleuchtenden Walten der Natur und in dem klar ausgewirkten

Ludwig Speidel

Von Otto Stoessl

Seine Bedeutung als schöpferischer Geist, als Bewahrer großer künstlerischer Heimatswerte in einer Zeit vielfach zerstörender Triebe, wird ihm in der ganzen deutschen Welt, nicht bloß in Wien bestätigt und gedankt werden, nachdem jetzt die vielen einzelnen Blätter zu einem Ganzen vereinigt sind, deren Sammlung er bei Lebzeiten sich spröd entzogen hat.

Ludwig Speidel war und bleibt einer der Schriftsteller von erstem Range; auf ihn mag insbesondere die Geschichte unserer Sprache als Beispiel hinweisen, wie sie in der abhandelnden Prosa Körperllichkeit, blühendes Licht und Farbe, Wohlklang und Zartheit, männliche Führung und anmutigste Bewegung, kurz alle Reize der Poesie selbst entwickeln könne. In einer unwürdige Tagespresse verirrt, war Speidel vielleicht der Letzte, der sie zu ertragen, ja eben dadurch zu erheben wußte und ihr reichlich zurückgab, was er ihr verdankte; denn seine Stellung war von einer Macht begleitet, die, an seine Persönlichkeit gebunden, in Zukunft kaum wieder



Oskar Kokoschka

Zeichnung zum Drama: Mörder, Hoffnung der Frauen

Bild der klassischen Lebenssicherheit fand er immer neuen Anreiz bewundernder, verklärender, beseligter Gestaltung. Hier spiegelte ungetrübte Tiefe seiner eigenen durchschauenden Betrachtung entgegen, antwortete ihm eine lautere, purpurne Unendlichkeit. Das Mannigfältigste drängte er zu einer unvergesslichen Einfachheit zusammen und gab der Macht der Erscheinungen eine knappe, körperhafte, blut- und muskelstarke Wiedergeburt im Wort. So konnte er schauspielerische Erscheinungen in ihrer sinnlichen Spontaneität spüren wie den Liebreiz einer süßen physischen Berührung und festhalten. So hat er — wie kein Kritiker sonst — das alte Burgtheater, selbst ein Stück abgeschlossenen Lebens, gesehen und ganz nachgeschaffen. Mitterwurzer las einmal Märchen vor und Speidel fing den Klang, den verwehenden, versunkenen Tonfall der Stimme auf, wir hören ihn: „Im Märchen vom unsichtbaren Königreiche wird ein Flußtal geschildert, in das der Mond scheint. Wellen und Wald rauschen und erzählen seltsame Sachen. Durch gelehnte Worte eröffnet uns der Vorleser die Aussicht in das lange Tal, er läßt im Worte die Musik der Landschaft widerklingen, man sieht hörend die Natur. Die Beschreibung schließt mit dem Satze: „es war ein wunderbares Tal.“ Da nimmt sich Mitterwurzer das Wort „wunderbar“ heraus. Er läßt das schöne Wort musikalisch wirken, er läßt es klingen, ohne daß es singt. Aus dem dunkleren „u“ bricht das helle „a“ wie ein Tag aus der Dämmerung. Wir haben nie eine herrlichere Wortmusik gehört.“

Als Kritiker trat er einem Theaterstücke wie einem leibhaftigen Wesen mit kindlich aufgetanen Augen entgegen und mochte es nur verstehen und verständlich machen, indem er es von Grund aus beschrieb. So erzählt er den Inhalt, wobei er unversehens aus dem Gefühl das Urteil, aus der Anschauung die Ansicht enthüllte. Und dies Erzählen, diese dem Dichter, wie dem Kinde angeborene, ursprüngliche Freude am Berichten, am Aufbauen, ist das Bleibende seiner produktiven Kritik und unser Entzücken, mögen wir seiner Meinung noch so sehr widerstreben. Von den vielen Stücken, die er im Laufe der Jahre sah und erzählte, bestehen heute freilich nur wenige, aber gerade die vergessenen und verwelkten bekommen durch seine Erzählung einen Hauch von Existenz. Und dies ist der wahrer, eigentliche Wert der rezeptiven Produktion — nicht die meist nur relative und augenblickliche Gültigkeit ihres kritischen Urteils —, daß sie die ganze Literatur zur lebendigen und wirkenden Geschichte der wachsenden Dichtung verklärt und in dieser ein unsterbliches atmendes Ganzes erblickt und gestaltet, woran nichts tot, stumm, sinn- oder wesenlos bleibt.

Die volle Höhe, das absolute Gleichmaß von Inhalt und Form, von subjektivem Anreiz und gegenständlicher Würde haben seine Aufsätze, wo sie ein abgeschlossenes Bild, eine in sich zurückgekehrte Bewegung, einen Menschen, eine Landschaft, ein Erlebnis durchdringen und allseitig umfassen. Er beschreibt einmal Uhlands ehrwürdige Gestalt: „Klein, aber kräftig gebaut, mit einem Rückgrat, das eher brach, als sich bog, sein von rötlich blonden Haaren umkränzter Kopf hatte einen starken und strengen Knochenbau, aus welchem die zwei hellblauen Augen wie zwei Kinder herausgrüßten.“ Oder er huldigt den ewigen Lehrern unserer Sprache, den treuen Gebrüdern Grimm: „Selbst wenn sie sich zur höchsten Vaterlandsliebe aufgeschwungen, kehren sie gern in ihre Furche zurück, und vollenden da, der Lerche gleich, den Lobgesang eines Liedes, das sie in der Höhe geschmettert haben... In Leben und Wissenschaft ist Jakob die trotzigere und bahnbrechende Natur, wo er den Pflug ansetzt, drückt Jakob ihn tiefer ein, so daß der Brodem der Erde hervorbricht und sich die Schollen schwer und langsam, als wollten sie sich eine Weile besinnen, zu beiden Seiten niederlegen. Ein Bahnbrecher schaltet Jakob mit Axt und Pflugschar, während Wilhelm mehr eine Gärtnerin ist, die auf dem schon gerodeten Erdreiche ihre zierlichen Beete anlegt, sie sorgsam wartet und still begießt.“

Ein wanderhafter und trinkfester Mann — die mit ihm verkehrten, wissen von mancher Wirtschaft zu erzählen, wo er zechend und sprechend der Oberste war — ging er etwa Schuberts sagenhaftem Aufenthalt in der Hinterbrühler Höldrichs-

mühle, wie dem Klange der Müllerlieder selbst, an die Quelle nach. Oder er las in Mattighofen aus einer oberösterreichischen alttümlichen Bauerngegend den Geist des Volksgesanges und der mittelalterlichen Dichtung aus Tracht und überkommener Sitte, aus der Gestalt der Bauernhäuser, aus der Inschrift eines verwitterten Wegkreuzes, aus dem ursprünglichen Ansehen des Wald- und Ackerlandes als aus einem aufgeschlagenen ewigen Bilderbuche ab.

Wie er in der schönsten Wiener Landschaft — seiner zweiten Heimat — das holdselige Walten der grünen, von Licht und Blüte, Duft und Gesang, durchhauchten Stunden lauschend einatmet, hat er einmal unvergesslich geschildert, und in dieser kleinen lieblichen Prosadichtung das eigene Bild — ein Idyll der höchsten geistigen Klarheit und sinnlichen Liebenswürdigkeit dargestellt.

„So saß er, ein ebenbürtiger Genosse aller deutschen Meister, schon bei Lebzeiten recht eigentlich beherzt und guten Mutes an den Tischen der Götter. Was er schrieb, schien einen Morgenglanz der Unsterblichkeit auszustrahlen und hatte den rosen-schimmernden, unendlichen Grund hesperischer Tage, die Kraft, Leichtigkeit und Klarheit klassischer Sicherheit, die Wohlabgewogenheit in sich beruhenden, die Fülle genießenden, um seiner selbst willen lebenden und sinnenden Denkens, die Bestimmtheit einer Aussage, die in jedem Augenblicke sich selbst gemäß, ihre innere Wahrheit wie das eigene Schicksal herausstellt, den Laut einer Prosa, in welcher der volle, stete Rhythmus eines gesund schlagenden Herzens gleichsam an sich selbst Freude hatte. Im Inhalt dieser knappen, in jedem Satze ausgerundeten, sparsam-reichen Gestaltungen liegt ein dauernder Schatz ursprünglicher und unsterblicher Stammesart, in ihrer Form ist der Geist, das Herz, alles Wollen, Wissen und Können unserer Sprache lebendig.“

Die erste Ausgabe der Schriften von Ludwig Speidel erschien im Verlag Meyer & Jessen, Berlin.

Sie erweist unliebsam genug, ja prahlerisch den Gegensatz zwischen den Journalisten von Metier und dem Schriftsteller von Beruf, indem zwei Lobredner der ersten Gattung ungebeten die Stimme zum Preise eines Künstlers erheben, den sie vor der Welt für ihren Stand reklamieren. Dafür aber lässt der mit vorsichtiger Bescheidenheit anonym bleibende Herausgeber jene erste Verpflichtung sorgfältiger Textbehandlung vermissen, die selbst minderen Werken sonst ohneweiters zuteil wird. Abgesehen von der journalistisch-fragwürdigen und geschmacklosen Einteilung und Benennung der zwei ersten, erschienenen Bände wimmeln sie von Druckfehlern. O. S.

Luftquallen Eine Entdeckergeschichte Von Paul Scheerbart

Vor acht Tagen besuchte mich ein Herr, auf dessen Visitenkarte der sonderbare Name „Crispin Dobberkatz“ stand. Der Herr sagte gleich:

„Ich habe einen komischen Namen, das ist ein großes Unglück für mich; denn man lacht immer, wenn ich was erzähle. Außerdem bin ich ein geborener Amerikaner — aus Chicago. Und als Amerikaner werde ich auch nicht ernst genommen, weil man jetzt alle Amerikaner für Schwindler hält — Cook und Peary haben mir sehr geschadet.“

„Wodurch,“ fragte ich da, „kann ich Ihnen also gefällig sein?“

„Sie,“ erwiderte er, „werden in jedem Falle immer ernst genommen. Ihnen glaubt man alles. Sie haben noch niemals die Unwahrheit gesagt.“

„Das weiß ich!“ versetzte ich stolz und bot dem Herrn eine meiner sehr langen Zigarren an.

Wir rauchten.

Und er fuhr fort:

„Sehen Sie, die Sache liegt nun so: Ich habe etwas Kolossales entdeckt. Aber — ich war ganz allein, wie ich's entdeckte; nicht einmal Eskimos hatte ich bei mir — wie Cook und Peary.“

„Haben Sie,“ fragte ich da ganz ernst, „den Südpol der Erde entdeckt?“

„Nein,“ erwiderte er.

Ich atmete auf.

„Das freut mich,“ sagte ich leise, „denn wenn ich diese Entdeckung des Südpols für eine Tatsache hätte ausgeben sollen, so wäre mir zweifelhaft gewesen, ob mir alle Menschen glauben würden —

die meisten hätten es ja wohl getan — alle aber bestimmt nicht.“

Der Herr Crispin Dobberkatz kam nun zur Sache und sagte hastig — öfters stotternd:

„Meine Entdeckung ist — darauf können Sie sich verlassen — viel großartiger als die Entdeckung des Nord- und Südpols zusammengenommen. Ich hatte im vorigen Jahre eine kleine Erbschaft gemacht. Und mit dem — mir zur Verfügung — stehenden Gelde — ließ ich mir einen lenkbaren Luftballon bauen, an dem — Motor und Propeller — unter der Gondel arbeiten sollten. Ich wollte nicht geradeaus fliegen — ich wollte nur nach oben fliegen. Sie können sich die Sache wohl vorstellen: ich wollte hoch oben in der Luft, wenn die Auftriebskraft des Ballons nachließ, durch einen Motor unter der Gondel einfach nachhelfen, um so hoch wie möglich zu kommen. Daß ich dadurch gewaltige Höhen erreichen mußte, schien mir sehr klar zu sein.“

„Mir auch!“ bemerkte ich rasch, „das Experiment wird aber nicht billig gewesen sein. Von Ihrem Vermögen ist sicherlich nicht viel übrig geblieben.“

„Sie haben,“ rief er feierlich, „den Nagel auf den Kopf getroffen. Nicht ein roter Pfennig ist übrig geblieben.“

„Trösten Sie sich!“ rief ich lachend, „das geht anderen Leuten auch so. Wenn Sie nur nicht allzuviiele Schulden bei Ihrem Experiment gemacht haben, dann geht's ja noch.“

„Leider,“ gab er wehmütig zurück, „habe ich auch allzuviiele Schulden bei dem Experiment gemacht.“

„Nun — dann,“ versetzte ich hart, „bin ich sehr froh, daß ich nicht Ihr Gläubiger bin. Mit Schuldern, die nichts besitzen, ist ganz bestimmt nicht viel anzufangen. Das weiß ich aus Erfahrung. Sie können mir's glauben; ich lüge nie — das wissen Sie ja schon, und ich — weiß das auch.“

Er runzelte die Stirn und schwieg ein paar Sekunden, dann aber fuhr er wieder hastig und stotternd in seiner Erzählung fort:

„Die Mechaniker, die meinen Ballon zusammenbauten, haben mir sehr viel Geld abgenommen. Und schließlich habe ich Ihnen noch alles, was sie machten, dalassen müssen als Pfand. Das ist das Bitterste für mich; ich bin gar nicht in der Lage, weiter zu experimentieren. Ich bin nicht in der Lage Geldleuten meinen Höhenluftballon zu zeigen, so daß ich nicht weiß, wie ich es anfangen soll, meine Ideen durchzusetzen. Es glaubt mir ja niemand. Wenn jemand meinen Namen hört, fängt er gleich an zu lachen. Und — daß ich Amerikaner bin, kann ich doch nicht verschweigen. Das geht doch nicht.“

„Warum sollte das nicht gehen?“ sagte ich lächelnd. „Sie sprechen ja fließend Deutsch. Außerdem glaube ich gar nicht, daß es Ihnen schadet, Amerikaner zu sein. Ihr allerdings etwas komisch klingender Name schadet Ihnen auch nichts. In Deutschland schadet er Ihnen ganz bestimmt nicht. Wir sind hier an das Komische so gewöhnt. Mein Name klingt doch auch komisch. Und — ein aparter Name läßt sich doch leichter behalten. Die Namen Müller und Schultze sind viel gefährlicher. Indessen — ich weiß nicht recht, wie ich Ihnen helfen soll. Geldleute, die sich für Höhenluftballons interessieren, werden wohl zu entdecken sein. Aber — ich entdecke niemals Geldleute. Darauf können Sie sich verlassen. Ich spreche die Wahrheit.“

„Glaub's ja!“ rief Herr Crispin nun ebenfalls lachend, „aber Sie sollen ja auch gar keine Geldleute entdecken. Ich will ja ganz was anderes von Ihnen.“

„Na, dann erklären Sie,“ sagte ich sehr laut, „sich nur deutlicher. Sind Sie denn mit Ihrem Ballon schon aufgestiegen?“

„Freilich,“ rief er da mit leuchtenden Augen, „von diesem Aufstieg will ich Ihnen ja erzählen. Das ist ja das kolossale Ereignis in meinem ganzen Leben. Und daß niemand an das, was ich erlebte, glauben will, daß ist ja der einzige Schmerz in meinem ganzen Leben. Und darum bin ich ja nur zu Ihnen gekommen. Ich wollte Sie bitten, eine Geschichte aus dem, was ich Ihnen jetzt mitteilen werde, zu machen.“

„Mit Vergnügen,“ versetzte ich, „ich schreibe gern Geschichten. Aber — ich schreibe nur wahre Geschichten — keine Schwindelgeschichten. Sie müssen mir fest versprechen, daß alles, wie Sie mir mitteilen, genau den Tatsachen entspricht und Lügen nicht enthält.“

„Darauf,“ sagte er, „können Sie sich fest verlassen. Ich lüge auch nicht. Deswegen fühle ich mich ja so zu Ihnen hingezogen. Wahrheitsfreunde fühlen sich immer zueinander hingezogen. Ich verspreche Ihnen feierlich, nur die lautere Wahrheit zu sagen.“

Wir schüttelten uns gerührt die Hände, Dobberkatz traten zwei dicke Tränen in die Augen — mir nicht.

Ich wurde nun ungeduldig, und wollte nun endlich erfahren, was dem Herrn aus Amerika passierte, ich sagte das, und er antwortete:

„Ich will mich kurz fassen!“

„Davon merke ich noch nichts!“ sagte ich bescheiden.

Er aber begann zu erzählen — mit leuchtenden Augen — folgendermaßen:

„Ich stieg ganz allein in meinem Ballon auf, um die Gondel so wenig wie möglich zu belasten, und so erreichte ich sehr bald eine Höhe von ungefähr zehntausend Metern.“

„Ungefähr?“ fragte ich.

„Ja,“ sagte er, „ich hatte leider Meßapparate nicht mitgenommen — weil ich — ja — weil ich gar nicht die Absicht hatte, der Welt durch Erreichung einer besonderen Höhe zu imponieren. Ich wollte etwas anderes; ich wollte hoch oben neue Lebewesen entdecken!“

Die letzten Worte schrie Herr Crispin, ich aber meinte ganz ruhig:

„Wenn Ihnen das gelungen ist, so werde ich sehr viel darüber schreiben. Erzählen Sie nur weiter! Fassen Sie sich nur kurz!“

Und er faßte sich endlich kurz — also:

„Ich setzte hoch oben meinen Motor unter meiner Gondel in Bewegung, wikelte mich fest in meinen Pelz, stieg mit meiner Gondel höher und erreichte mit meinen Händen meinen Luftballon, da die Gondel ja schneller hoch stieg, als der Ballon. Ich hielt nun den Ballon mit zwei leichten Stöcken, die ich nur zu diesem Zwecke mitgenommen, und stieg nun immer höher — ungefähr zwei Stunden hindurch.“

„Wieder dieses Ungefähr!“ bemerkte ich unwillig.

Er aber sagte gelassen: „Die Zeitbestimmung ist gänzlich gleichgültig. Denn — sehen Sie! Jetzt sah ich das Ungeheuerlichste — ich sah aquamarinfarbige Riesenquallen.“

Er schwieg und sah mich an, und ich wollte nun eine Beschreibung dieser Quallen haben.

„Stellen Sie sich,“ erklärte er da lebhaft, „zehn Meter breite, fast durchsichtige Seequallen vor — etwas hellbläulich und etwas hellgrünlich — wie Aquamarine sind. Aber sehr hell — fast durchsichtig. Diese Riesenquallen hatten vier Augen, die sie sofort, als sie mich sahen, wie Fernrohre vergrößerten. Die Fernrohre wurden wohl zwanzig Meter hoch. Das Tollste aber bemerkte ich unter ihrem Leibe — da faltete sich etwas auseinander — ein Propeller war's — ein natürlich angewachsener Propeller mit vier Flügeln. Diese Naturschraube setzte sich in Bewegung und brachte das Tier mit kolossaler Geschwindigkeit weiter. Und dann kamen sehr bald andere Quallen herbei — noch größere und auch kleinere — und alle die Quallen hatten natürliche Motorschrauben unter ihrem Leibe. Der Leib konnten sie in eine Kugel verwandeln. Die Schraubenflügel machten den Eindruck von Elfenbein, sie waren nicht größer als der Körper und konnten in diesen so hineingepräst werden, daß sie ganz unsichtbar wurden. Nun starren mich diese ungeheuerlichen Lebewesen, von denen viele sehr viel größer als mein Ballon waren, unheimlich mit ihren langen, an den Spitzen scharf smaragdgrün funkeln Fernrohr-Augen mit großer Neugier an. Und ich starrte die Tiere gleichfalls an und wußte nicht, was ich sagen sollte. Ich schlug mit den Händen herum und vergaß, daß ich Stöcke in den Händen hatte. So kam es, daß ich plötzlich mit dem Kopf gegen den Ballon stieß und so tief in den Ballon hineinkam, daß ich die Quallen nicht mehr sehen konnte. Ich hielt den Motor an und da konnte ich mich nicht gleich von dem Ballon frei machen. Kurz und gut: ich sank, mit dem Kopf im Ballon, in die Tiefe. Und als ich den Kopf schließlich frei bekam, sah ich die Luftquallen nicht mehr. Und als ich nach meiner Landung auf der Erde mein Abenteuer erzählte, glaubte man mir nicht; man lachte mich einfach aus. Die Mechaniker wollten, ich sollte meine Schulden bezahlen; sie pfändeten mir

Gondel, Ballon, Motor, Pelz und alles Uebrige, so daß mir nur so viel übrig blieb, um nach Europa zu Ihnen zu reisen. Ich möchte nochmals mit meinem Höhenluftballon aufsteigen. Wenn Sie eine Geschichte über das, was ich Ihnen erzählte, schreiben, so werden sicherlich einige Luftschriften aufmerksam auf mich werden. Die Luftquallen müssen ja auch von anderen Leuten zu entdecken sein. Ich möchte, daß auch andere diese Luftungetüme entdecken. Sie blicken mit ihren Fernrohr-Augen offenbar immerzu in die Sternenwelt hinein. Vielleicht ist es möglich, diese Lebewesen zu uns hinunterzubringen. Jedenfalls müssen Sie eine Geschichte darüber schreiben, damit die Menschen erfahren, daß ich diese Luftquallen zuerst entdeckt habe. Diese Entdeckung ist doch mehr wert, als die Entdeckung des Nord- und Südpols.“

„Ist das alles wahr?“ fragte ich nun.

Da versicherte er mir nochmals, daß alles, was er erzählt habe, wahr sei.

Und da kann ich nun nur so berichten, wie ich's mit dem Vorstehenden getan habe.

Ich weiß, daß Herr Dobberkatz ein Ehrenmann ist, dem ich eine Lüge nicht zutrauen kann.

Wenn Kapitalisten Herrn Dobberkatz unterstützen wollen, bin ich gern bereit, seine Adresse anzugeben.

Gedichte

Von Desider Kosztolányi

Die sechste Stunde

Die Uhr ist stehn geblieben und der Zeiger
Blickt totenstarr die sechste Stunde an.
Und immer, immer ist die sechste Stunde . . .
Was du auch tust, der Pendel regt sich nicht;
Unter des Glases feingeschliffner Scheibe
Ruhet er so wortlos wie ein stiller Toter,
Den durch des Sarges Fenster du betrachtest.
Es steht die Uhr. Und die Sekunde flieht,
Die Tage schwinden, es vergehn die Jahre —
Jahrhunderte, Jahrtausende . . . Es steht die Uhr.
Der Herzschlag all der leichtbeschwingten Zeit
Durchbebt in Schauern das verhängte Zimmer,
Doch keine Regung weckt das tote Schweigen.

So grauenhaft schweigt nicht die Mitternacht.

Es harrt das Rad. Und aus dem morschen Werke,
Dem Kerker reglosen Beharrens weht
Der ruhige Hauch der Ewigkeit dich an.

Die Uhr steht still. Es ist die sechste Stunde.

Kranke Küsse

Wie fieberkrank ein Kind mit wirren Mien,
In schwüle Pfühle tastend sich verwöhlt.
Am Glas der schweren braunen Medizinen
Die trockenheißen müden Finger kühl —
Wehleidig dann, mit widriger Grimasse,
Halb abgewandt nach einem Löffel greift
Und von dem bittern-süßen Nasse
Auf die verdornten schlaffen Lippen träuft:

So glüht in diesen Sommersonnenbränden
Das heiße Weh auf meiner Seele Grund, —
So lange ich nach deinen lauen Händen
So küß ich deinen feuchten, sanften Mund.

Nachdichtungen von Heinrich Horvát

Sommerfrische

Von Otto Spyka

Dort, wo Wälder, Berge oder Seen den Vorwand dafür abgeben, entsteht allsommerlich die Kolonie der Städter. Fern von den Stätten des gewohnten Nervenreizes, von Theatern, Kunstsälen und Kaffeehäusern, setzen sie sich hier ganz schutzlos, gemeinsam dem Einfluß der Langeweile aus. Das nennt man Sommerfrische.

Unter den mannigfachen Kuren, die den modernen Menschen Zeit und Nervosität vertreiben helfen, ist die durch Langeweile viel zu wenig gewürdigt.

Die Langeweile ist derjenige Vorzug, den der Prospekt der Kurorte konsequent verschweigt. Wälder, Sonne, Quellen und Ozon werden verheißen, nirgends steht das Lob der Langeweile, die über dem allen schwebt und ihre unausbleibliche Wirkung üben wird. Sie wird den Gast vom Moment der Ankunft an umhüllen, wird ihn spielend, im Geplätscher ihres Einerlei, seinen Gewohnheiten und täglichen Verpflichtungen entführen, wird ihn wieder aufnahmefähig und bedürftig für Eindrücke und Menschen machen. Sie erscheint alsdann als der gemeinsame Feind, vor dem sie fliehen; in Wirklichkeit wird sie dadurch zur Schöpferin des sommerlichen Treibens überhaupt. Enger als sonst schließen sich die Menschen zusammen, inniger gestalten sich die Beziehungen, das ganze Leben, das sich vor der Dekoration von Wald und See abspielt, wird intensiver. Es wird äußerlich zu einer Kette von Schutzmaßregeln; Ausflüge, Reunionen, Feste entstehen in der Leere, die durch den Mangel der gewohnten Zerstreungen geschaffen ist. Das geheimnisvolle Rezept für das gesteigerte Leben des Sommers ist kein anderes, als das auf den Bällen und Soireen des Winters schon erprobte: man fülle irgend einen Raum möglichst dicht mit Menschen, die nichts von einander wollen und nichts mit einander zu tun haben, und lasse auf die Ahnungslosen die Langeweile los. Nach einiger Zeit kann man die verlobten Paare herausholen. So schwarz und wenig ansprechend ist die Erde, aus der mit seinem Duft und seinen Farben das Sommerleben dringt. Aber seinem Reiz entziehen sich nur wenige; vielleicht bloß die Alten, die mit Röntgen-Augen durch Flirt und Tanz hindurch immer das Knochengerüst einer werdenden Ehe sehen. Ueber sie hat die Zauberin Langeweile keine Gewalt mehr; sie unterhalten sich immer und meistens von der legitimen Fortpflanzung des Menschengeschlechts.

Unmerklich werden die vielen Einzelnen, die aus der Bahnhofspforte schritten, in besondere soziale Gebilde einbezogen. Da ist die Tischgesellschaft. Hier präsidiert die junge Dame und läßt die milder glücklichen Schwestern im Vorübergehen eine Anzahl tadellos moderner Sakkos bewundern, die um den Tisch gruppiert sind und die, so scheint es, an ihrer Innenseite unablässig von liebenden Herzen geklopft werden. Da ist das Boot; hier werden Liebesenergien mit Hilfe zweier Ruder der Fortbewegung dienstbar gemacht; am Steuer sitzt die junge Dame. Und zwischen Tischen, Booten und Promenade spinnen sich zahllose Fäden des Interesses hin und her.

Allüberall regiert der Klatsch. Toilette, Verhältnisse, Vergangenheit des lieben Nächsten sind an der Ordnung des Sommertages. Klatsch ist ein sozialer Faktor von größter Bedeutung, er ist der Nährboden der heranreifenden Bekanntschaft. Er ist das Auspuffventil für die nicht zustande gekommene oder für die vorzeitig abgebrochene Beziehung. Im Klatsch erwacht das Interesse am anderen, hier wächst es heran und hier entladen sich, fast immer schadlos, zahllose Haß- und Liebesgefühle, die aus irgend einem Grunde nicht an ihre Adresse gelangen können. Klatsch ist ein Regulator der menschlichen Beziehungen, ein mit Undank gelohnter Wohltäter des Verkehrs. Nur er erzeugt jene elektrische Spannung zwischen den Personen, die jeden Moment bereit ist, sich in Annäherung umzusetzen und welche dann die tödliche Oede einer ersten Bekanntschaft überspringen läßt. Er stellt eine feine, oft gedankenreiche Verbindung zwischen persönlich Unbekannten her; er umhüllt schützend die sozialen Keime, bis sie sich zur Verbindung von Menschen entwickelt haben. Mit Unrecht wird die Beschäftigung mit abwesenden Menschen tiefer gestellt, als jene mit Tennisbällen, Pferden, Automobilen oder der Literatur! Nichts schützt den Klatsch vor der Verurteilung, nicht einmal die Schönheit der Lippen, auf denen er am liebsten wohnt. Einzig und allein ein Ansatz von Schimmel, der Moderduft längst vergangener Zeit macht ihn gesellschaftsfähig und geachtet. Hätte im Rom vor zweitausend Jahren ein Desperado der Erotik das Köpfchen des Fräulein S. verdreht, oder wäre es eine pompejanische Rasierstube, die ihre liebenswürdige Genossin zu selten frequentiert, das wäre ein Klatsch, der das Herz jedes Gelehrten erfreute; der würde auch keinem Gymnasium Schande bereiten. (Es ist wohl unnötig zu sagen, daß die erwähnten Weiblichkeit fingiert sind und in Wirklichkeit nicht existieren.) Der geehrte Klatsch der Wissenschaft, der verpönte der

Hintertreppen, der verspottete der Kaffeegesellschaften, sie alle können sich nicht mit jener Edelzucht der Nachrede vergleichen, die in der Sommerfrische blüht und wuchert. Im kühlen Waldesschatten ist sie entstanden, in ozonreicher Luft, hunderte von Metern über dem Meeresspiegel hat sie ihre ersten Atemzüge getan, kräftigende Sonnenstrahlen haben sie gereift. Die Sonne wirkt Wunder. Ist Herr N. noch bei 15 Grad im Schatten ein recht wenig interessanter Wilderer im erotischen Revier des Kurortes gewesen, so kann es ihm bei 25 Grad passieren, daß er zum Defraudanten seelischer Güter avanciert ist, zu einem, der mit keckem Griff von der Tafel des Lebens fremde Genüsse stiehlt; Prinz Kuckuck der Liebe, schwindelhafter Spekulant, der mit seelischen Worten Differenzgeschäfte treibt, ohne je die Deckung zu besitzen, Schädling, der zu offener Abwehr herausfordert. Was geschehen würde, wenn die Temperatur noch weiter stiege, ist gar nicht auszumalen.

Man geht in die Natur hinaus, um sich intensiver mit Menschen zu beschäftigen. Der Glaube an das Tete-a-tete mit einem Berggipfel gehört dem Menschengewühl einer Großstadt an, draußen spielen Berg und See die Rolle von arg vernachlässigten dritten. Sie sind auch überflüssig zur vielbegehrten Erholung; es genügt, daß man sich mit Menschen beschäftigt und nicht mit Funktionären, daß man mit Leuten verkehrt und nicht in Kreisen.

Die Natur bleibe in Ehren. Ihre wohlütigen Wirkungen sind längst gewürdigt und registriert. Das Kind weiß schon von der befreienden Wirkung der Berge zu erzählen und mühsam hat der Mittelschüler sich für die deutsche Hausarbeit den Einfluß der Natur auf das Gemüt des Menschen klargemacht. Solche Eindrücke bleiben unvergänglich! Ueberwältigend, erhaben, weihevoll, erlösend, begeisternd haben diese mit Gras und Bäumen bewachsenen Flächen seit undenklicher Zeit gewirkt. Sie haben Stimmungen ausgelöst, zu Kunstwerken begeistert, Unrecht vergessen lassen und vieles mehr. Wäre es nicht endlich an der Zeit, diese verdienten Stützen menschlicher Gefühle in den ehrenvollen Ruhestand zu versetzen? Wäre es nicht ehrlich, zuzugeben, daß ein helles Lachen, ein frohes Leuchten in zwei Augen stärkere Gefühlslasten hebt, größere Geschenke verleiht, als der Anblick von dreitausend Meter hohem Schnee? Daß man nicht von den Menschen in die Natur flieht, sondern zu den Menschen? Daß man sich freilich in Wald und Gebirge leichter zu diesen findet als in den ausgefahrenen Berufsgeleisen der großen Stadt? Hier liegt die verjüngende, die befreiende Macht des Sommerlebens, sein großer Reiz, und sein nie genug gerühmter Wert: daß sich Menschen zu einander finden. Die Natur sieht zu und wir können, da es für ihre Anhänger tröstlich sein dürfte, ruhig annehmen, daß sie es wohlwollend tut.

Nun gibt es außer Langeweile und Klatsch noch mancherlei Schönes in der Sommerfrische. Aber es steht durchaus an zweiter Stelle und braucht deshalb nicht besonders erwähnt zu werden.

Quellen reifen

Lebensweisheiten und Weltanschauungen

Ein Roman ist erschienen, über den an dieser Stelle nicht zu sprechen wäre. Er hat mit Kunst oder Literatur nicht das Geringste zu schaffen. Sein Autor ist ein Herr Lothar, der leider seinen Wohnsitz von Wien nach Berlin verlegte, weil es ihm dort, dank der Bemühungen von Karl Kraus, zu heiß unter den Füßen wurde. Ich will den Bewohnern des Kurfürstendamms eine überflüssige Geldausgabe ersparen, indem ich ihnen den Extrakt dieser Uebelkeit kondensiert vorsetze. Möge er ihnen den Geschmack so verderben, daß sie auch von der Lektüre der Herren Rudolf Herzog und Georg Engel Abstand nehmen, die laut Feststellung des Herrn Lothar auf ihren Salontischchen zu finden sind.

Herr Lothar hat das Wort:

Das kostbarste Gut der Menschheit, die Freude am Dasein, gedeiht am besten, wenn einem das Essen schmeckt. Pessimismus ist ja meistens nichts anderes als schlechte Verdauung.

Auch Quellen müssen reifen. Und wenn man sie zu früh anbohrt, verschüttet man sie ganz.

Die Wohltätigkeit legt um einen schönen Frauenkopf einen vortrefflich sitzenden Schein von Güte, bringt einen auf unauffällige Weise mit einer ganzen Menge Menschen zusammen, die man später einmal ganz gut brauchen kann und füllt den Tag mit Beschäftigung und Aufregung aller Art.

Auftreten ist leicht, der Abgang ist schwer, das muss man sich gesagt sein lassen, wenn man auf der Bühne des mondainen Lebens kein Stümper sein will.

Es gehört heute zum guten Ton, im Frühjahr eine Bade- oder Trinkkur zu unternehmen, und die Aerzte, die das wissen, kommen den heimlichen Wünschen ihrer Patientinnen gern entgegen.

Es gibt einige wenige Genüsse auf Erden (!) die man nicht schildern kann, die man nie vergisst. Zu diesen Genüssen zählt unbedingt der Marienbader Morgenkaffee irgendwo im Walde. Das Gebäck ist ein Gedicht mit knusprigen Reimen.

In aller Frühe, zu einer Zeit, wo in Berlin noch alles was zur Welt gehört, im tiefsten Schlaf liegt, ist man in Marienbad schon mondain.

Es ist schicklich, auf dem Metropoltheaterball mit einer Dame zu erscheinen, die sehr vertraulich tut, weil man als Philister verschrien wird, wenn einem garnichts nachgesagt werden kann.

Der Glanz eines Abendessens liegt nicht nur in der Speisenfolge, in dem festgefügten den Regeln klassischer Menuarchitektur entworfenen Hauptprogramm, sondern in dem Geplänkel scheinbarer Improvisation, die es umschwärmten, umrankten und begleiten, und die ihm in kürzeren oder längeren Intervallen nachklingen.

Wer die stumme Sprache unserer Sitten kennt, der kann sich im Salon gar nicht irren, er weiß und findet immer seinen Weg.

Und von unserm Georg Engel weiß Herr Lothar folgende charmante Geschichte zu erzählen:

In langer Kette stiegen die Herren die Treppe hinab. An der Haustür stand Johanna, sehr zierlich mit Schürchen und Häubchen und knixte für jedes Geldstück, das sie empfing. Der letzte in der Reihe war Georg Engel. Er griff in die Tasche und entdeckte zu seinem Schrecken, daß er keine losen Markstücke mehr besaß. So machte er denn eine bedauernde Geste, und dann nahm er mit raschem Einfall Johanna um die Taille und gab ihr einen Kuss. Sie lachte sehr vergnügt, und auch Engel wischte sich mit dem Handrücken sehr befriedigt den Schnurrbart.

Es geht nichts über die Geistesgegenwart. Man freut sich, daß wenigstens Engel einmal sich befriedigt und so billig aus der Gesellschaft des Herrn Lothar fortgekommen ist.

Aber Herr Lothar versteht es auch, einen Trouseau zu verlebendigen:

Die Welle von Spitzenschaum war von blauen Bändern gehalten. Neben übermüdig kichernden Battisthemden lag der schwere feierliche Brokat der Tischtücher. Taschentücher, deren Spitzengerank nur einen ganz kleinen Raum für den eigentlichen Zweck des Taschentuchs übrig liess, hielten Zwiesprache mit stolzen prunkvollen Polsterüberzügen. Das ganze Zimmer war eine Zwingburg der Anmut, eine mysteriöse Kirche des Charme in Weiss, ein Zauberschloss voll magischer Gedanken, die erröten und erschauern machen, einer Symphonie aller koketten Geheimkünste, die in den Dessous stecken. Ein gefrorner Wundergarten der Spitzenpoesie.

Ecce poeta!

Wie alle schlechten Dichter und Journalisten fühlt sich Herr Lothar Schiller verwandt:

Er ging in den gelben Salon auf und ab, ruhelos hin und her, wie ein Tier im Käfig und sprach ganz laut vor sich hin: Mit einemmal war es ihm, als würde es für ihn schon Rettung sein, wenn er jetzt einen Menschen finde, dem er sein Schicksal erzählen könnte! ... Wie war das nur? Hatte er diese Scene nicht schon einmal erlebt, oder hatte er sie gesehen oder gelesen? Aber wo? Wo? Wo? Alle Sorgen waren für Minuten vergessen, alles Denken ausgelöscht, er zermarterte sich das Hirn, um der blassen Erinnerung Farbe und Blut zu geben. Plötzlich blitzte es vor ihm auf! „Jetzt gib mir einen Menschen, gute Vorsicht —“ — Schenke mir — jetzt einen Menschen“. Das war Don Carlos, das war der König, der seine Täfelchen durchsucht, bis er auf den Namen des Marquis Posa stösst.

So fordert Marquis Lothar sein Jahrhundert in die Schranken.

Beachtenswerte Bücher und Tonwerke

Ausführliche Besprechung vorbehoben
Rücksendung findet in keinem Fall statt

OTTO SOYKA

Herr im Spiel / Roman
Verlag Hans von Weber München

KARL KRAUS

Die chinesische Mauer
Verlag Albert Langen München

LUDWIG SPEIDEL

Persönlichkeiten / Biographisch-literarische Essays

Wiener Frauen und anderes Wienerische

Verlag Meyer & Jessen Berlin

Verantwortlich für die Schriftleitung:
HERWARTH WALDEN / BERLIN-HALENSEE



KOSMIN

Gesunde Zähne sind ein viel kostbareres Gut, als man es im täglichen Leben ohnehin schon einschätzt. Regelmäßige Verdauung, gute Ernährung, infolgedessen Schaffens- und Lebenskraft, alles das sind Faktoren, die zum grossen Teil von der guten Beschaffenheit der Zähne abhängen. Wenn Sie daher Ihre Zähne schön und gesund erhalten wollen, so empfehlen wir Ihnen dringend, morgens und namentlich auch abends Kosmin zu benutzen, da dieses Mundwasser infolge seiner erwiesenen Wirkung das Zahnfleisch kräftigt, die durch Speisereste entstehende Fäulnisbildung im Munde verhindert und dadurch die Zähne konserviert, solange dieses nur irgend möglich ist. Der überaus erfrischende Wohlgeschmack des Kosmin macht den täglichen Gebrauch dieses vorzüglichen Mundwassers bereits nach kurzer Zeit zum angenehmen Bedürfnis. Preis pro Flasche, lange ausreichend, M. 1,50, überall käuflich.



TAPPERT.

Akademische Rundschau

12. Jahrgang. Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Georg Lütke
Die „Akademische Rundschau“ erscheint am 10ten und 25ten
eines jeden Monats. Probe-Nummer gratis

Höherzüchtung des Menschen auf biologischer Grundlage
Von Dr. Franz (Mk. 1,80). Was ist bis jetzt für eine vernünftige Ehereform geschehen? Nichts! Und doch ist die Sache für die gesamte Mehrheit ungeheuer wichtig! Was lässt sich in dieser Beziehung tun? Darüber soll uns die Schrift aufklären. Die Schrift ist deshalb ebenso wichtig für die Eltern wie für die heiratsfähigen Junglinge und Jungfrauen. Man lese!

Belastung respektive Ererbung und Entartung. Von Dr. J. Sadger (1,50 Mk.). Die zwei Worte „Belastung und Entartung“ bergen so ungeheuer viel in sich, dass jedermann sich darüber unterrichten sollte. So viele Krankheiten haben ihren Ursprung in der Belastung respektive Ererbung, und nur dann bekommt man ein klares Bild von der Krankheit und ihrer Behandlung, wenn man sich über Art Weise der Belastung oder Ererbung klar geworden ist.

hofverlagsbuchhandlung Edmund Demme Leipzig

Verlag „Der Sturm“

Wir übernahmen in unsern Verlag

Herwarth Walden DAFNISLIEDER

Für Gesang u. Klavier / 52 Seiten

DREI MARK

Durch alle Buch- und Musikalienhandlungen oder direkt durch den Verlag DER STURM Halensee / Katharinenstrasse 5

Die Sackel

HERAUSGEBER
Karl Kraus

:: Nr. 305/6 ::
soeben erschienen
Preis 50 Pfg.

Aus dem Inhalt:
Schönebeckmesser ::
Die Kretensische Frage

ÜBERALL ERHÄLTLICH

Finkenmühle Sanatorium und Erholungsheim Post Mellenbach bei Schwarzburg im Thüringer Wald Besitzt alle neuzeitlichen Einrichtungen, Zentralheizung und elektrisches Licht, komfortable Gesellschaftsräume. Individuelle ärztliche Behandlung. Die Küche steht unter Aufsicht des Arztes. Bei Nervenschwäche, Magen- und Darmleiden, Gicht und Rheumatismus, Frauenleiden u. a. m. bestgeeigneter Aufenthalt. Besitzer und Leiter: Dr. o. med. W. Hotz

Lesen und staunen!!

Um unseren Sicherheits-Rasierapparat „Romileti“, welcher alle bis dato auf den Markt gebrachten Rasierapparate übertrifft, schnell in allen Kreisen einzuführen, haben wir uns entschlossen

5000 Stück zum Selbstkostenpreise v. Mk. 6- (statt Mk. 15-)

zu liefern.

Dieser Apparat ist aus dem allerfeinsten Material hergestellt, schwer versilbert und wird in elegantem Leder-Etui mit 12 vorzüglichen Schneiden versandt.

Lassen Sie sich diese günstige Gelegenheit nicht entgehen!!

Beachten Sie die grossen Vorteile, die Ihnen ein guter Apparat bietet:

1. Grosse Ersparnis an Zeit und Geld! ::
2. Stets sauber rasiert, da Schneiden und Kratzen vollständig ausgeschlossen! ::
3. Kein Warten beim Barbier! ::
4. Keine Ansteckungsgefahr, wie Bartflechten usw.! ::
5. Auf der Reise, auf See, im Manöver usw. unentbehrlich! ::

— 30 mal benutzt, hat sich der Apparat bezahlt gemacht! —

Die in jeder Beziehung vorzüglichen Messer besitzen einen derartigen durch ein spezielles Verfahren hergestellten Härtegrad, dass sie für den stärksten Bart verwendbar sind.

Bestellen Sie sofort, denn diese 5000 Rasier-Apparate werden infolge ihrer noch niemals gebotenen Billigkeit bald vergriffen sein.

Sie erhalten diesen tadellosen Rasier-Apparat gegen Nachnahme von 6,30 Mk. portofrei. Wir richten nur die bescheidene Bitte an Sie, diesen Apparat in Ihrem werten Bekanntenkreise zu empfehlen.

Nach Absatz dieser 5000 Apparate kosten diese 15 Mark.

Versandhaus chemischer und technischer Neuheiten Hans Fredrich

:: Berlin SW. 68, Kochstrasse 72 ::

MAX GIESSWEIN

Kgl. Sächs. u. Kgl. Württemb. Hofopersänger

BERLIN W. 50, Culmbacherstr. 6

Fernsprecher VIa, 18926

Fernsprecher VIa, 18926

ERTEILT GESANGUNTERRICHT

Sprechstunde 3—4 Uhr

BOWLEN-WEINE

Tausende Nachbestellungen und zahlreiche Anerkennungen aus dem Reiche beweisen, dass unsere Weine gut und preiswert sind! Wir empfehlen zu Beginn der Bowlonsaison unsere beliebten billigen Bowlen-Weine als

1908er Wellensteiner (Mosel)	0,70 M.
1908er Remicher	0,75 "
1907er Ellenzer	0,80 "
1907er Elsheimer (Rhein)	0,75 "
1907er Gaubickelheimer	0,80 "
Bowlensekt, Frucht-Champagner mit Steuer	1,10 "
Kaisersekt, ohne Steuer	1,10 "
Lorraine,	1,25 "

Alle Preise verstehen sich mit Flaschen frei Haus in Berlin, nach außerhalb frei zur Bahn, gegen Kasse, Nachnahme oder Voreinsendung. Bewährte Bowlenrezepte der Firma kostenlos. Volle Garantie für tadellose Beschaffenheit; Nichtgefallenes wird auf unsere Kosten zurückgenommen. Verlangen Sie kostenlos Preislisten. Bestellungen sind zu richten an die

Weinvertriebsgesellschaft von Malottki

vorm. Toerner & Michaelis Nachf. G. m. b. H.

BERLIN Auguststrasse 60

Fernspr. III, 8192, 15jähr. Geschäftsbestehen. Postscheckkonto: Berlin 3085

Berufen Sie sich

bitte bei Einkäufen auf die Anzeigen dieser Zeitschrift

DER DEMOKRAT

Wochenschrift für freiheitliche Politik / Kunst und Wissenschaft

Erscheint jeden Mittwoch

Nummer 10 Pf. / Quartal M 1
Probenummern frei d. G. Zepler
Charlottenburg Bismarckstr. 103

EDMUND MEYER

Buchhändler und Antiquar

■■■■■ BERLIN W 35 ■■■■■

Ankauf einzelner Werke
und ganzer Bibliotheken

Soeben erschien: Katalog XVIII: Literatur
Geschichte, Kunstschriften, illustrierte
Werke in deutscher, englischer, fran-
zösischer Sprache zu besonders billigen Preisen

Demnächst erscheint: Katalog XXI/Kunst-
blätter: Porträts, Städteansichten, Berliner
Blätter, Karikaturen, Flugblätter, neuere
und ältere Genrebilder, Blätter von
Menzel, Beardsley, Rops, Stammbücher
Silhouetten, Japanblätter etc. etc.

Kataloge gratis und franko/
bitte direkt zu verlangen

Angabe von Desideraten erbeten

Verlag DER STURM

Unser Plakat, Künstlerlithographie in Drei-
farbendruck von OSKAR KOKOSCHKA
ist soeben erschienen. Den Buchhändlern
und Verkäufern unserer Zeitschrift stehen
Exemplare kostenlos zur Verfügung. Preis
für Plakatfreunde M 1— / Vorzugsdrucke
(50 Stück) M 5— nur direkt durch den Verlag
-- DER STURM, Berlin - Halensee --

INCASSOBANK EWALD VON HAEUSSLER

BERLIN N. 54, Veteranenstrasse 19 :: Telefon Amt III, 8164

DETECTIVABTEILUNG: Ermittlungen, Beobachtungen,
Heranschaffung von Material in Civil- und Strafsachen

Potsdamer-Café Continental

Potsdamer-Strasse 111

Jeden Abend von 9—4 Uhr Nachts:
Grosses Künstler-Konzert

Alle bedeutenden Zeitungen und Zeitschriften

Akustik-Sprechmaschinen

von der einfachsten bis zur vornehmsten Ausstattung in kulanter und durchaus diskreter Weise : auf Teilzahlung

Bequeme Zahlweise, geringe Anzahlung, Rest in wöchentlichen oder Monatsraten

Provisionsreisende und Vertreter gesucht ::

Hoher Nebenverdienst

für Personen jeden Standes durch Vertrieb oder Nachweis von Käufern

Akustik-Sprechmaschinenwerke Berlin W 66

Mauerstrasse 86—88 :: Fahrstuhl :: Tel.: I, 7497

Spezialität: Akustophone. Trichterlose Apparate in Schatullen- und Schrankform

Fritz Gurlitt / Hofkunsthandlung / Berlin W

Potsdamerstrasse 113 Villa II

Ausstellung von deutschen Meisterwerken:

Böcklin □ Leibl □ Thoma □ Liebermann □ Trübner etc. etc.

Wochentags von 10—5 / Sonntags von 12—2 geöffnet